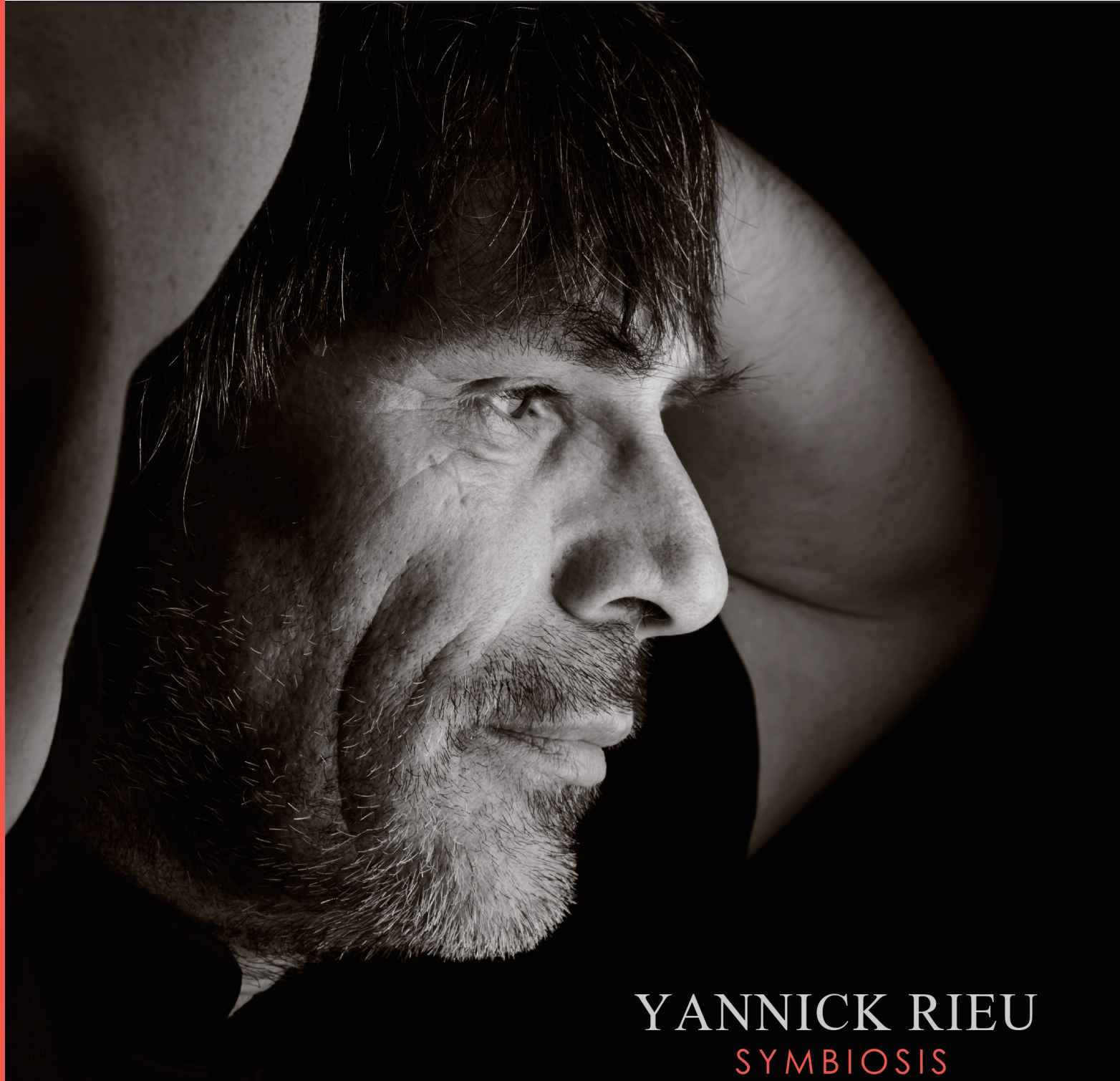




Yari Productions



YANNICK RIEU
SYMBIOSIS



Yari Productions

YANNICK RIEU: *SYMBIOSIS*

On définit la symbiose comme une *association durable et réciproquement bénéfique entre organismes vivants*. Le terme semble tout à fait approprié pour désigner le rapport qui lie le saxophoniste et compositeur Yannick Rieu à ses interlocuteurs, voire à la musique elle-même qu'il faut considérer comme un être à part entière. De là, la pertinence du titre de ce nouvel album d'œuvres originales, enregistré à la tête d'un quatuor de musiciens triés sur le volet : le pianiste Jonathan Cayer, le contrebassiste Rémi-Jean Leblanc et le batteur Louis-Vincent Hamel. Tous les quatre, des têtes de file sur leur instrument respectif ; tous les quatre, un chouia plus jeunes que Rieu qui fait forcément figure de mentor.

« On devrait mériter des crédits universitaires après avoir joué avec lui, » de me confier un jour en entrevue le guitariste François Jalbert et le pianiste Jérôme Beaulieu, qui ont tourné pendant un temps aux côtés de Rieu. Au risque de heurter la modestie du bonhomme, il faut reconnaître une certaine véracité à cette boutade beaucoup moins farfelue qu'on pourrait le supposer. Trois fois récipiendaire du Félix du disque de jazz de l'année et lauréat en 2006 du Prix Oscar-Peterson décerné par le Festival international de jazz de Montréal à un artiste canadien pour sa contribution exceptionnelle au jazz, le saxophoniste vétérane trace depuis son émergence sur la scène musicale une trajectoire des plus personnelles, entraînant dans son sillage des générations d'artistes d'ici et d'ailleurs.

Aimez-vous Brahms..., nous demandait avec juste deux points de suspension plutôt qu'un point d'interrogation *Françoise Sagan* via le titre de son roman publié en 1959 et porté à l'écran deux ans plus tard. Après écoute des compositions réunies sur *Symbiosis*, qui s'enchaînent et se prolongent à la manière des mouvements d'une suite, on imagine bien Yannick Rieu répondant par l'affirmative à la romancière française. Car le spectre de Johannes Brahms, compositeur allemand tenu pour l'un des plus importants de la période romantique, hante bel et bien les thèmes proposés par le saxophoniste à ses partenaires comme cadres pour ces conversations impromptues sans lesquelles il n'y a point de jazz. Les



Yari Productions

sept plages de cet opus, où plus que jamais Rieu dévoile la profondeur de son lyrisme, esquissent dans une esthétique résolument jazz le portrait tout en nuances de celui qu'on considèrerait comme le successeur de Beethoven. Pas étonnant d'ailleurs que le morceau qui clôt l'ensemble s'intitule « De Hambourg à Vienne ».

Pour citer l'essayiste et critique de jazz chicaguan Art Lange, « ni expressionniste ni impressionniste, ni avant-gardiste ni néo-conservateur, Yannick Rieu habite plutôt un terrain d'entente, où l'inspiration est motivée par une préoccupation individuelle, une vision privée. » Ainsi que le laisse entendre la musique gravée sur ce disque, ce « musicien au geste réfléchi et au métier singulier » (toujours selon Lange) a l'immense mérite de systématiquement se camper là où on ne l'espère pas vraiment.

En somme, avec Yannick Rieu, il faut toujours s'attendre à l'inattendu.

C'est le propre de tout artiste de jazz digne du nom, me direz-vous. C'est surtout la marque d'un véritable créateur.



Stanley Péan
Écrivain et mélomane



Yari Productions

YANNICK RIEU: *SYMBIOSIS*

Symbiosis is defined as a *lasting and mutually beneficial association between living organisms*. The term seems quite appropriate to describe the relationship that links saxophonist and composer Yannick Rieu to his interlocutors, and even to the music itself, which should be considered as a being in its own right. Hence the relevance of the title of this new album of original works recorded with a quartet of hand-picked musicians: pianist Jonathan Cayer, double bassist Rémi-Jean Leblanc and drummer Louis-Vincent Hamel. All four are leaders on their respective instruments, and all four are a tad younger than Rieu, who inevitably acts as a mentor.

"We should earn university credits for playing with him," guitarist François Jalbert and pianist Jérôme Beaulieu, who toured with Rieu for a time, once told me in an interview. At the risk of offending the man's modesty, we have to admit there's a certain veracity to this remark, which is less far-fetched than one might suppose. Three-time laureate of the Félix award for Jazz Record of the Year, and winner of the 2006 Oscar Peterson Prize awarded by the Festival International de Jazz de Montréal to a Canadian artist for his outstanding contribution to jazz, the veteran saxophonist has been drawing a very personal trajectory since his emergence on the music scene, drawing generations of artists from near and far in his wake.

Aimez-vous Brahms..., asked *Françoise Sagan* with just two suspension rather than a question mark, via the title of her novel published in 1959 and brought to screen two years later. After listening to the compositions on *Symbiosis*, which follow one another like the movements of a suite, we can well imagine Yannick Rieu answering the French novelist's question in the affirmative. Because the spectre of Johannes Brahms, a German composer considered one of the most important of the Romantic period, does indeed haunt the themes



Yari Productions

proposed by the saxophonist to his partners as a framework for those impromptu conversations without which there is no jazz. The seven tracks of this opus, on which Rieu more than ever reveals the depth of his lyricism, sketch a nuanced portrait of the man considered Beethoven's successor in a resolutely jazz aesthetic. Besides, not surprising that the musical piece closing the ensemble is entitled "From Hamburg to Vienna".

To quote Chicago jazz essayist and critic Art Lange, "Contextually neither expressionist nor impressionist, avant-gardist nor neo-conservative, Yannick Rieu instead inhabits a middle ground, where inspiration is motivated by individual concern, a private vision." As the music on this album suggests, this "musician of thoughtful gesture and singular craft "(again, according to Lange) has the immense merit of systematically positioning himself where you don't really foresee.

In short, with Yannick Rieu, you can always expect the unexpected.

That's the stamp of any jazz artist worthy of the name, you might say. Above all, it's the mark of a true creator.

Stanley Péan

Writer and music enthusiast



Yari Productions

"La musique, c'est du bruit qui pense" - Victor Hugo

Étudiant au conservatoire, j'ai eu l'occasion d'étudier les principaux compositeurs baroques, classiques et, dans une moindre mesure, les contemporains. Au cours de ma carrière de jazzman, ces musiques ont, même de loin, continué de m'influencer, que ce soit au niveau mélodique, harmonique ou rythmique.

La musique de Brahms m'a toujours attiré et ému. Immense musicien, son sens de la mélodie, de l'architecture, à la fois traditionaliste et novateur, Brahms figure parmi mes compositeurs préférés de cette époque. C'est au cours d'une discussion avec Wonny Song, directeur général et artistique de Orford Musique et lui aussi grand amateur de Brahms, que ce projet a germé dans mon esprit. Sa proposition d'écrire, d'improviser, de m'inspirer de Brahms m'a semblé, au fond, comme allant de soi. On pourra reconnaître certains thèmes ("De Hambourg à Vienne" tirée du deuxième mouvement de la symphonie no 2 ou encore "Contrepoint pour Johannes" inspiré du premier mouvement de la symphonie no 4) mais je me suis surtout tenu à l'esprit de la musique de Brahms, le fond, sans me restreindre à son vocabulaire harmonique ou formel.

L'esthétique de la musique reste secondaire pour moi. L'émotion humaine, cet élan de l'âme reste identique au cours des âges et des différentes cultures. Il nous revient d'être suffisamment sensibles pour les percevoir et les apprécier. La musique a tendance à unir les êtres humains au-delà des apparences. En ce sens elle est un geste politique et plus que jamais nécessaire.

Mes plus profonds sentiments vont à Haiying Song pour son excellent et indispensable travail ainsi que son appui inconditionnel pour la création et la production de cet album.

Yannick Rieu



Yari Productions

"Music Is Noise That Thinks" - Victor Hugo

As a student at the conservatory, I had the opportunity to study the major baroque, classical and, to a lesser extent, contemporary composers. Throughout my career as a jazzman, these music have continued to influence me, even from a distance, whether melodically, harmonically or rhythmically.

The music of Brahms has always attracted and moved me. An immense musician, his sense of melody and architecture, both traditionalist and innovator, Brahms is one of my favourite composers of his time. It was during a discussion with Wonny Song, general and artistic director of Orford Musique and himself a Brahms enthusiast, that this project sprouted in my mind. His suggestion that I write, improvise and draw inspiration from Brahms seemed to be a natural one. Certain themes may be recognizable ("From Hamburg to Vienna" taken from the second movement of Symphony No. 2, or "Counterpoint for Johannes" inspired by the first movement of Symphony No. 4), but above all I stuck to the spirit of Brahms's music, the substance, without restricting myself to his harmonic or formal vocabulary.

The aesthetics of music remains secondary to me. Human emotion, that impulse of the soul, remains the same throughout the ages and across different cultures. It's up to us to be sensitive enough to perceive and appreciate it. Music tends to unite human beings beyond appearances. In this sense, music is a political gesture that is necessary more than ever.

My deepest sentiments go to Haiying Song for her excellent and indispensable work as well as her unconditional support for the creation and production of this album.

Yannick Rieu



Yari Productions

1. **Prélude** : 2:30
2. **Danse Magyare** : 6:15
3. **Contrepoint pour Johannes** : 3:50
4. **A Fairy Tale** : 5:51
5. **Valse à 4 temps** : 6:50
6. **Embrahms-moi** : 4:27
7. **De Hambourg à Vienne** : 7:09

Yannick Rieu saxophones soprano et ténor
compositions

Jonathan Cayer piano

Rémi-Jean Leblanc contrebasse

Louis-Vincent Hamel batterie

All compositions and arrangements by Yannick Rieu

Produced by Productions Yari

Executive producers : Yannick Rieu & Haiying Song

Recorded by Randy Cole at Orford Musique, Canada

Mixed by Pierre Girard, Yannick Rieu & Randy Cole

Mastered by Richard Addison

Photos by Randy Cole

Translation by Emile Chiasson

Artwork, design by Ma Weimin & Haiying Song

Sous-distribution : Effendi Records

Booking : Haiying Song/Productions Yari

Tel : +1 514 9830515

songhaiying18@hotmail.com

Productions Yari remercie chaleureusement
Wonny Song et toute l'équipe de Orford
Musique .

Toute notre reconnaissance à Gary
Tremblay et Emile Chiasson (Jazz Club
Dièse Onze et Dièse Onze Records) pour
leur indéfectible soutien.

Nous remercions le Conseil des Arts du
Canada et le Conseil des Arts et des Lettres
du Québec pour leur soutien.

We acknowledge the support of the Canada
Council for the Arts & the Conseil des Arts
et des Lettres du Québec.

Pour Hehe.

© 2024 Productions Yari
yariproductions.com

© Yannick Rieu
yannickrieu.com